

Требования к портальной системе.

1. Портальные акустические системы фирм L-Acoustics (предпочтительно V Dosc), Meyer Sound или эквивалент общей мощностью от 6 кВт (в зависимости от размера площадки, из расчета 20 Вт на человека минимум). Портальные системы должны иметь 2 кластера (лево-право) либо, при широкой сцене, 3 кластера (лево-центр (подвес либо по рампе)-право). Необходимо наличие отдельных низкочастотных громкоговорителей (сабвуферов). На сценах шириной 10м и более для громкоговорителей по рампе необходимо организовать две независимые линии.
2. Желательно использовать системный процессор для формирования сигналов на порталы: XTA, dbx DriveRack или эквивалент. При использовании процессора с возможностью внешнего управления от компьютера необходимо предоставить также управляющий компьютер. Минимальный объем функций, которые должен обеспечивать процессор:
 - a. Независимая регулировка громкости каждого входа/выхода
 - b. Независимый параметрический и графический эквалайзеры для каждого входа/выхода
 - c. Независимая регулировка задержки для каждого выхода
3. При отсутствии процессора центральный канал (при наличии) и канал сабвуферов должны иметь отдельные независимые выходы.

Требования к оборудованию пультовой и сцены.

1. Микшерный пульт Yamaha CL/QL. Обязательно наличие точки доступа и iPad для управления пультом. Необходимо подключение к сети Dante в месте расположения пультовой либо RIO
2. Четыре независимых мониторных линий. Мощность пятой линии – не менее 500 Вт. Остальные линии – по 1 монитору не менее 300 Вт каждый.
3. Ревербератор TC Electronic M3000 либо эквивалент.
4. Музыкальные инструменты. Принимающая сторона обязуется предоставить следующие музыкальные инструменты:
 - a. Концертный полноразмерный рояль фирм Steinway, Yamaha. Рояль должен быть настроен как перед репетицией, так и перед концертом. Возможна замена на электронный рояль. Марка инструмента согласовывается в обязательном порядке.
 - b. Ударная установка с комплектом железа, малым барабаном и педалью для бочки:
 - i. Бочка 18” или 20”
 - ii. Малый 5”x14”
 - iii. Томы 10” и 14”
 - iv. Тарелки Zildjian K: 20” ride, 18” ride, 14” hi-hat.
 - v. Большой винтовой барабанный стул
 - vi. Коврик
 - vii. Большой пюпитр
5. Микрофонный парк согласно input-листу
6. Комбо-система для бас-гитары с наличием выхода Direct Out либо DI-Box’ом – 1 шт.
7. Стойка для гитары (бас гитара).
8. Контрабасовое сидение (стул).
9. Большой пюпитр
10. Сидение для перкуссиониста
11. Сидение для исполнителя на таре

Организационные моменты.

1. Звуковое оборудование должно быть установлено, подключено и проверено на предмет корректности работы до приезда звукорежиссера на площадку.
2. Необходимо обеспечить как минимум **2 часа** для настройки системы **до начала репетиции**. Монтажные работы на время настройки исключены.
3. Продолжительность репетиции – 2 часа минимум.
4. На протяжении всего времени настройки, репетиции и мероприятия на площадке должен присутствовать представитель прокатной компании, компетентный в решении технических вопросов.

ВНИМАНИЕ! Все пункты технического райдера обязательны для выполнения Заказчиком. Любые отступления от технического райдера невозможны без предварительного согласования с группой. Все оборудование должно быть установлено, подключено и проверено силами принимающей стороны до прибытия группы на площадку! При наличии несогласованных отступлений от технического райдера администрация коллектива имеет полное право отменить выступление.

По всем вопросам относительно исполнения технического райдера обращаться к Илье Донцову.

Тел. +7 (985) 767-22-42 (мобильный)

ilya.dontsov@gmail.com

INPUT LIST

№	Инструмент	Микрофон	Примечание
1	KICK IN	SHURE BETA 91A	
2	KICK OUT	SHURE BETA 52A	
3	SNARE TOP	SHURE SM57/BETA98	
4	SNARE BOT	SHURE SM57/SENNHEISER E604/E904	
5	HAT	SHURE SM81	
6	RACK 1	SENNHEISER E904/E604/BETA98	
7	RACK 2	SENNHEISER E904/E604/BETA98	
8	FLOOR	SENNHEISER E904/E604/BETA98	
9	OH L	SHURE SM81	
10	OH R	SHURE SM81	
11	DJEMBE TOP	SHURE SM57	
12	DJEMBE BOT	SHURE SM81	
13	DARBUKA	SHURE SM57	
14	PERC OH L	SHURE SM81	
15	PERC OH R	SHURE SM81	
16	BASS	DI	
17	PIANO L	Neumann KM184	Либо DI в случае электронного рояля
18	PIANO R		
19	Tap 1a	Neumann KM184 либо эквивалент	
20	Tap 1b	*См. примечание!	
21	Tap 2a	Neumann KM184 либо эквивалент	
22	Tap 2b	*См. примечание!	
23	Spare	NEUMANN KM184/SHURE SM57/SHURE SM58	Нужны все 3 варианта
24	VOC 1	SHURE BETA58, RADIO	Не хуже SLX

*Помимо микрофона на стойке тар необходимо подзвучить одним из следующих способов (микрофон клеится на деку в обоих вариантах):

- AKG C411
- Sennheiser MKE2 (нужен прозрачный пластырь типа Omnifilm)

OUTPUT LIST

Out	Линия	Расположение	Примечание
1	Тар	Около соответствующих музыкантов	
2	Рояль		
3	Бас		
4	Перкуссия		
5	Ударные		500 Вт

Расположение музыкантов на сцене

